

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: LITERATURA RENAȘTERII				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP 13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP 14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP 15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT 1: se adaptează la schimbare. CT 2: respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura B (Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literatură B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (Română/ Engleză/ Franceză) și B (Spaniolă) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în atmosfera literară a Renașterii spaniole
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Prerenășterea (Siglo XV)	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate
2. Forme și mișcări literare. Canționierele și poezia de curte.	2		
3. Marchizul de Santillana.	2		
4. Juan de Mena.	2		
5. Jorge Manrique, <i>Stihuri la moartea tatălui său</i>	4		
6. Culegerile de balade (Romanceros)	2		
7. Romanul cavaleresc.	2		
8. Martorell, <i>Tirante el Blanco</i> .	2		
9. <i>Amadís de Gaula</i> .	2		
10. Originile teatrului.	2		
11. Juan de Encina.	2		
12. Fernando de Rojas, <i>Celestina</i> .	4		
Bibliografie minimală recomandată			
ALBORG, José Luis, 1997, <i>Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento</i> , Madrid, Editorial Gredos.			
ALONSO, Dámaso, 1977, <i>Poezie spaniolă</i> , București, Editura Univers.			
AYALA, Francisco, 1984, <i>La Estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Barcelona, Ed. Crítica.			
CHABÁS, Juan, 1967, <i>Historia de la Literatura Española</i> , La Habana.			
<i>Crestomație romanică</i> , I, 1962, București, Editura Academiei.			
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L.			
DRIMBA, Ovidiu, 1999, <i>Istoria Literaturii Universale (I-II)</i> , București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala.			
GEORGESCU, Ileana, 1964, <i>Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea</i> , București, EDP.			
GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, <i>Valori hispanice în perspectiva românească</i> , București, Editura Cartea Românească.			
LAPESA MELGAR, Rafael, 1998, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Madrid, Ediciones Cátedra.			
https://www.gutenberg.org/browse/languages/es			
http://www.cervantesvirtual.com/			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Prezentare pe baza bibliografiei, prezentarea și consolidarea conceptelor operaționale specifice curentului literar, dezbateri, conversație euristică, analiză de text, problematizare, sistematizare	
2. Jorge Manrique, <i>Stihuri la moartea tatălui său</i>	2		
3. Marchizul de Santillana. Juan de Mena	2		
4. Culegerile de balade (Romanceros)	2		
5. Martorell, <i>Tirante el Blanco</i>	2		
6. <i>Amadís de Gaula</i>	2		
7. Fernando de Rojas, <i>Celestina</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán: MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, <i>Historia de España</i> . Madrid, SGEL. SA. 1999.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP14, CP15); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP13). 	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); Interpretarea textului literar (CP13+CP15); Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP14). 	Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice; test final de seminar)	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	